

Lunch concert in de Urbanuskerk
Ouderkerk aan de Amstel
15 april 2016

Londen in Ouderkerk
Bach-Abel concert

Saartje Schrage blokfluit & viola da gamba
Eric Jan Joose orgel & piano

Dit programma is mede geïnspireerd op de concertpraktijk van Londen in tweede helft van de 18^e eeuw. Op dat moment was Londen het centrum van de Europese opera en vele musici en componisten trokken daar naar toe. Zo ook Karl Friederich Abel, telg uit een muzikale familie van gamba spelers en violisten, zelf een uitstekend viola da gamba speler en componist. Hij was een leerling van Johann Sebastian Bach. In 1759 vestigde hij zijn in Londen, waar hij musicus werd voor koningin Charlotte.

Ook voor Johann Christian Bach (de jongste zoon van Johann Sebastian Bach en Anna Magdalena) was Londen een aantrekkelijk muziekstad. Na een verblijf van 1754 tot 1762 in Italië waar hij onder meer de Italiaanse opera's leerde kennen vestigde hij zich in 1762 in Londen, hij componeerde daar verschillende succesvolle opera's. Hij was een groot voorstander van de pianoforte die toen in opmars kwam. Johann Christian is ook bekend als de Londense Bach.

De nieuwe inwoners van Londen Karl (Carl) Friedrich Abel en Johann (John) Christian Bach verzorgden samen als een van de eersten publieke concerten in de stad, de zogenaamde *Bach-Abel concerts*. Een prachtige manier om hun composities te laten horen.

In het lunchconcert van vanmiddag brengen we Londen even naar Ouderkerk met een mini Bach-Abel concert.

Uiteraard mag de grote leermeester Johann Sebastian Bach daarbij niet ontbreken. Het programma begint met een Suite voor blokfluit en continuo van J.S. Bach. Dan verhuizen we naar Londen, of beter, komt Londen naar Ouderkerk. We horen een Allegro uit de Sonate in A major voor pianoforte van John Christian Bach (inderdaad op het titelblad van de oorspronkelijke uitgave staat 'John', een kwestie van inburgeren uiteraard). Na Bach klinkt de viola da gamba compositie van Carl Friederich Abel.

Dat de componisten zelfbewust waren blijkt uit de manier waarop Johann Christian Bach zijn compositie op de noten B-A-C-H (de Duitse benaming van de notennamen is anders dan wij gewend zijn, voor ons klinkt Bes-A-C-B). Geen ingetogen klanken, maar groots en virtuoos, BACH mag er zijn!

We besluiten dit lunchconcert weer met compositie van 'vader' Bach, het Adagio uit de Sonate in G, voor viola da gamba en continuo.

de musici:

Saartje Schrage (viola da gamba, blokfluit) studeerde Blokfluit en Historische Uitvoeringspraktijk aan het Conservatorium in Utrecht bij Heiko ter Schegget en Daniël Brügger, en rondde haar studie af in 2003. Zij volgde lessen bij Bruce Dickey, Pedro Memelsdorff en Daniël Brügger, en ontving belangrijke muzikale impulsen van blokfluitist Anneke Boeke. Naast haar studie in Utrecht volgde Saartje Schrage lessen Consortspel en Historische uitvoeringspraktijk aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Aan de Musikhochschule Trossingen (Duitsland) studeerde Saartje een periode Renaissancemuziek bij Kees Boeke. Bij Nick Milne studeert zij tegenwoordig viola da gamba.

In 2012 richtte zij het Utrecht Baroque Ensemble op. Als artistiek leider van dit ensemble initieert zij onderzoek naar historische uitvoeringspraktijk van vroeg 17^e en 18^e eeuwse muziek. Met dit ensemble nam zij programma's op met werken van o.a. Michel Lambert (1610-1696) en François Couperin.

Eric Jan Josse studeerde aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam, waar hij in 1983 het Praktijkdiploma Kerkmuziek en in 1985, als leerling van Albert de Klerk, zijn orgeldiploma behaalde. Daarna studeerde hij koordirectie aan het Utrechts Conservatorium bij Reinier Wakelkamp en Kerry Woodward.

Eric Jan Josse is cantor-organist van de Amstelkerk in Ouderkerk aan de Amstel, vaste repetitor van COV Amicitia Uithoorn en onder meer dirigent van Chorus Ad Hoc, de Amstellandse Cantorij en het Franz Liszt Kamerkoor.

Als organist, pianist en klavecijnist werkt hij samen met diverse ensembles en koren. Eric Jan Josse werkt als dirigent en als instrumentalist mee aan diverse radio- en tv-programma's.

Naast zijn didactische werkzaamheden als privé docent orgel, piano en improvisatie, verzorgt hij bij verschillende instanties muziekcursussen en workshops en is hij actief als componist van met name koor- en kerkmuziek. Composities zijn ondermeer verschenen in de bundels *Zingend Geloven*, de Vlaamse bundel *'Geestelijk Liedboek van de Lage Landen'* en het nieuwe *Liedboek* (verschenen in mei 2013).