

Shakespeare, as we like it

Zondag 16 november 15.15 uur, Engelse Kerk, Begijnhof, Amsterdam

Franz Liszt Kamerkoor o.l.v. Eric Jan Josse
m.m.v. Laurens de Boer (piano)

Dit jaar is het 450 jaar geleden dat de William Shakespeare is geboren. Op vele plaatsen wordt hijzelf en zijn toneelstukken en gedichten in het zonnetje gezet. Op talloze manieren wordt zijn werk belicht. Het Franz Liszt Kamerkoor doet het op haar eigen manier:
Shakespeare, as we like it

Warme toonzettingen van Shakespeare teksten door hedendaagse componisten. Dat gedichten 400 jaar na hun ontstaan nog steeds inspireren horen we onder meer in het prachtige 'Come away, Death' van Jaakko Mäntyjärvi en in de 'Three Madrigals' (voor koor en piano) Emma Lou Diemer. Matthew Harris laat zijn eigen klankkleur (en soms knipoog) horen in zijn 'Shakespeare Songs'.

Hoewel we vooral Shakespeare in het zonnetje zetten begint het novemberconcert met storm, met 'The Storm' van Joseph Haydn. Na de inleiding van pianist Laurens de Boer waarin storm en luwte afwisselen zingt het koor 'Hark! The wild uproar of the winds!'. Shakespeare zou het geschreven kunnen hebben, maar het gedicht is van de 18^e eeuwse John Walcot. In de eerste helft van ons programma komen Engelse dichters aan het woord die schatplichtig zijn aan hun grote voorganger. Zoals teksten van Robert Bridge op muziek van Gerald Finzi, en Longfellow's 'As torrents in summer' in een toonzetting van Edward Elgar.

Toondichters en Woord dichters geïnspireerd door Shakespeare:
Shakespeare, as we like it

En dan kan het haast niet anders: dit concert van het Franz Liszt Kamerkoor wordt gegeven in de **Engelse Kerk**, Begijnhof, Amsterdam
Van harte welkom op zondagmiddag 16 november, 15.15 uur

Eric Jan Josse

(meer informatie is te vinden op www.franzlisztkamerkoor.nl)

Toegangsprijs: € 15,- ;
Vrienden van het Franz Liszt Kamerkoor, Stadspas & CJP € 12.50
Kinderen tot 12 jaar € 7.50