

Magnifieke Lofzangen - concert Franz Liszt Kamerkoor

Vrijdag 23 november 20.00 uur, Amstelkerk, Kerkstraat , Ouderkerk a.d. Amstel
Zondag 25 november 15.15 uur, Engelse Kerk, Begijnhof, Amsterdam

Franz Liszt Kamerkoor o.l.v. Eric Jan Josse
m.m.v. Matthias Havinga (orgel & piano)

In de eerste helft van het programma 'Magnifieke Lofzangen' voert het Magnificat, de lofzang van Maria, de boventoon.

Maria zingt haar lied op de noten van diverse componisten. Het is prachtig om te horen hoe de toonzetters elk op hun eigen wijze kleur geven aan de tekst. Een paar kleine voorbeelden:

In de noten van Henry Purcell (1659-1695) wordt geschilderd hoe in het '*and hath exalted*' de eenvoudigen verhoogd worden.

Thomas Weelkes (1576-1623) werpt ons bij de tekst '*all generations*' in één maat generaties terug in de tijd door gebruik te maken van de herkenbare 'faux bourdon' compositiestijl van twee eeuwen eerder, om daarna, in de volgende maat, weer terug te keren naar zijn eigen tijd. Generaties verbonden in een tijdreis van twee maten.

Heinrich Schütz (1585-1672) stuurt in zijn muziek de rijken zo ledig weg dat er geen kleur, geen tert, meer te horen is bij '*uns lässt die Reichen leer*'... leger kon hij het niet maken.

Maar er klinkt meer lofzang dan alleen die van Maria.

Het orgel zingt onder de handen van Matthias Havinga in diverse soli.

Het koor laat ook de oude Simeon zijn stem verheffen. In de Anglicaanse traditie wordt in de Evensong naast het Magnificat ook het Nunc Dimittis (de Lofzang van Simeon) gezongen. Vele componisten hebben een Evening Service gecomponeerd waarin deze lofzangen samen getoonzet zijn, in ons programma is dat te horen in werken van Weelkes en Purcell.

Soms worden in dit programma Maria en Simeon even tot zwijgen gebracht en zingen we met viool en harp en steken we de loftrumpet.

Zo begint ook ons concert, met een vreugdevol '*Sing Joyfully*' van William Byrd.

In de tweede helft klinkt totaal andere muziek. Muziek van Franse componisten en werken die daardoor geïnspireerd zijn. Het '*Salve Regina*' van Poulenc, de '*Quatre motets*' van Duruflé en werken van Hendrik Andriessen, Albert de Kerk en Daan Manneke. Het concert sluit af met de beroemde '*Cantique de Jean Racine*' van G. Fauré.

Er zijn Lofzangen en Magnifieke Lofzangen.

Maar, c'est magnifique, in dit concert van het Franz Liszt Kamerkoor gaan ze hand in hand.

Van harte aanbevolen.

Eric Jan Josse

(meer informatie is te vinden op www.franzlisztkamerkoor.nl)